Les compagnies
**La Chaudière Intime et Pipo**
présentent

# “À Plein Gaz” de Serge Valletti




Dessin de S.Valletti

Création 2024



*Il y a deux manières de se taire : ou bien de jamais rien dire, ou bien dire tout ce qu'on peut comme pour vider complètement tout ce qu'on a en soi !*
*Parler jusqu'à ne plus rien avoir à dire !*
*À plein gaz est donc une étape sur ce chemin vers le silence.*
*Et c'est une étape importante car elle flirte avec les limites du genre : Ça commence quand c'est fini ! Ça finit par le début ! Le héros de cette histoire parle gentiment de choses horribles ! Dès que le spectateur éprouve un peu d'empathie pour lui, il fait tout pour le décourager… Dès qu'on croit avoir compris qui il est, il fait tout pour brouiller les pistes !*
*Il ment comme il respire !*
*Ou plutôt il ment pour respirer, et surtout il ment pour vivre !*
*Il s'invente une vie d'aventurier incroyable pour échapper à un quotidien qui nous semble sordide !*
*Il nous fait du théâtre !*

*Serge Valletti*

**Mise en Scène**: Patrick Pineau

**Jeu**: Valère Bertrand

**Lumière**: Christian Pinaud

**Son** : Jean Philippe François

**Durée 52mn**

# Le propos

Il s'agit d'une rencontre.
Ces deux compagnies là se sont approchées en altitude, dans le Vercors, accueillies par un lieu ressource : Le Pot au Noir.
Ce qui nous réuni s'apparente à un ressourcement, l 'envie d'un théâtre en liberté, forain, pauvre, léger qui puisse se présenter dans une grange, une salle des fêtes, un bar ou….un plateau classique de théâtre. Aller au pré des gens, leur raconter une ou des histoires, en parler avec eux après et initier, multiplier ces temps de fraternité qui ne semblent plus être dans l'actualité.

" J'étais encore au Conservatoire lorsque je rencontre une jeune comédienne qui me dit avoir transmis un texte d'un amis à une jeune metteur en scène , Chantal Morel ( à l'époque , on disait comme ça!) : "le Jour se lève Léopold" de Serge Valletti. En assistant aux répétitions puis à ne nombreuses représentations je me suis avoué que le Théâtre , c'était assurément là où je devais plonger. Quelques mois plus tard, la metteur en scène m'a demandée d'intégrer son prochain projet…il ne s'agissait pas des mots de Serge. J'avais 23 ans, tout commençait…et j'avais un rêve secret: jouer du Valletti.
Alors quand Patrick m'a fait cette proposition, je l'ai prise pour ce qu'elle était : un cadeau. Le désir était toujours là, resurgit du fin fond des rires du début, et d'autant plus avec cette équipe là ! Il n'y a peut-être pas de coïncidences , seulement des convergences, des aimantations. C'est pour cela qu'il faut préserver ses envies…car la joie vous surprend sans cesse. Ce projet en est l'exemple concret ! "

Valère Bertrand

# L’équipe

Patrick Pineau

**Comédien – Metteur en scène**



Elève de Denise Bonal, Michel Bouquet et Jean-Pierre Vincent au Conservatoire National d’Art Dramatique, il travaille pour la première fois avec Georges Lavaudant en 1989 en créant le rôle principal de *Féroé, la nuit...,* de Michel Deutsch. Patrick Pineau a joué des auteurs classiques (Marivaux, Calderon, Musset...) ou des contemporains (Eugène Durif, Mohammed Rouabhi, James Stock...) dans des mises en scène de Michel Cerda, Eric Elmosnino ou Jacques Nichet. Il a incarné Platonov, dans la mise en scène de Claire Lasne.

Il fera partie de la troupe de l'Odéon de 1997 à 2005. On a pu le voir, mis en scène par Georges Lavaudant, dans: *Terra Incognita* , *Un Chapeau de Paille d'Italie*, *Histoires de France*, *Tambours dans la nuit* et *La Noce chez les petits-bourgeois*, *L'Orestie*, *Fanfares*, *Un Fil à la patte*, *La Mort de Danton*, *El Pelele*, *La Cerisaie*.

Il a joué également dans les spectacles de la compagnie Pipo mis en scène par Sylvie Orcier : *Le petit chaperon Uf* de Jean-Claude Grumberg et *Vols en piqué dans la salle...*de Karl Valentin.
Il est également acteur dans ses derniers spectacles : *Le suicidé* de Nicolaï Erdman, *Bouvard et Pécuchet, Don Quichotte, La rose, la bouteille et la poignée de main.*

Il a joué le rôle de Cyrano dans *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Georges Lavaudant.
En 2020 il interprète le monologue *Moi Jean-Noël Moulin, président sans fin* – de Mohamed Roubhi dans une mise en scène de Sylvie Orcier.

Au cinéma, il a notamment travaillé avec Diastème, Ilmar Raag, Marion Laine, Nicole Garcia, Xavier Gianolli, Bruno Podalydès, Marie de Laubier, Tonie Marshall, Laurent Dussaux, Bertrand Tavernier, Patrick Volson, Henri Herre, Francis Girod, Éric Rochant.

Il a animé de nombreux ateliers et stages auprès de différents publics (amateurs, scolaires, handicapés).

Depuis 2015 il anime des stages et ateliers avec le Conservatoire National upérieur d’Art dramatique ainsi qu’avec les Chantiers Nomades.

Valère Bertrand

**Comédien**



*Elève au Conservatoire National de Région de Grenoble dirigé par Abbes FARAOUN.* ***Dès 1988*** *il travaille sous la direction de Jean Vincent BRISA, Françoise MAIMONE, Pascale HENRY puis d'Ariel GARCIA VALDEZ* au *Centre Dramatique National des Alpes.*

Il accompagne ensuite durant plus de huit ans Chantal MOREL et croise durant quelques mois Armand GATTI. En 1998 il rencontre Serge PAPAGALLI pour une aventure de 26 années, ainsi qu'Olivier PERRIER et le CDN de Montluçon.
Fondateur du Pot au Noir (Atelier de Fabrique Artistique en milieu rural et Scène Ressource Départementale en Isère) et de la Cie La Chaudière Intime avec Violeta TODO-GONZALEZ
Collaboration durant trois années avec le Footsbarn Travelling Théâtre.

**Depuis 2009**, il travaille étroitement avec Claire LASNE-DARCEUIL au CDN de Poitiers puis à la Maison Maria Casares et aujourd'hui au CNSAD. Ce sera aussi le temps des rencontres avec Nicolas FLEURY, Richard SAMMUT et Anne SEE.
**En 2012**, il collabore avec J.F MATIGNON puis initie un projet sur un texte de Mariette Navarro : *Nous les Vagues* qui voit le jour sur la saison 2015/16. Puis il joue sous la direction de Bruno BOEGLIN, de Christophe BIHEL. Puis il collabore avec Claude GUYONNET à l'élaboration du spectacle *Quichotte y Panza*.

**En 2017** Début du travail avec Dominique LEANDRI sur l'écriture de Thomas Bernhard qui ammenera à la création 2019 de la Cie La Chaudière Intime « L'important c'est la Tempête » à la MC2 Grenoble.Puis il retrouve Emmanuèle AMIELL sur sa dernière création « le Mariage de Barillon » de G.Feydeau.
**En 2020**, c'est le « Western » de S.PAPAGALLI / La Comédie du Dauphiné.
**En 2021**, il initie avec Dominique LEANDRI la « Lettre aux paysans » de J.Giono . L'année suivante il reprend son rôle de Fernand dans la prochaine création dauphinoise de Serge PAPAGALLI....

**En 2023,** première collaboration avec Patrick PINEAU sur "Les Trois soeurs" de A.Tchekov et co-fonfation du Festival du Pot au Noir ; répétition sur le prochain projet de la Cie La Chaudière Intime : Fugues ; Tournée de « Lettre aux paysans » ; Tournée de « ça suffit m'ainant ! » de Serge PAPAGALLI.

**Au cinéma**, il joue dans les films de : J.P.Thaens – 1er Rôle (1991,1993), C.Rogulski – 1er Rôle (1992), J.LLorenzi (1996,1998), J.Becker (1998), F. Decaux (2002), J.Labrune (2004), R.Krawczyk (2006) et en 2013 avec J.L.Lorenzi et Serge Papagalli.

Christian Pinaud

**Éclairagiste**



Né le 1er Janvier 1963, Christian Pinaud a été formé à l'École de la rue Blanche à Paris de 1983 à 1985. Il a fondé avec Jean Varela la Compagnie IN SITU qu'il co-dirige avec Jean Varela et Dag Jeanneret.

Son parcours professionnel lui a permis de travailler pour les opéras de Paris, San Francisco, Genève, Liège, Toyama,Tokyo, Séoul, Chengdu, Bilbao, Nancy, Strasbourg ,Turin, Liège, Palerme, Parme, Bologne, Tel Aviv, Montpellier, Nice, Rennes, Florence, Venise, Lyon.

Il a travaillé pour le théâtre et l'opéra avec Patrick Pineau, Alain Françon, Lorenzo Mariani, Michel Didym, Richard Brunel, Philippe Berling, Moshé Leiser, Guillaume Lévêque, Charles Tordjman, Vincent Garanger, Gérard Watkins, Bernard Lévy, Patrick Haggiag, Dag Jeanneret, Richard Mitou, Alain Marcel, Christophe Gayral, Paco Decina, Zohar Wexler, Benoit Giros, Marc Lainé.

Créations récentes :

- Exécuteur 14 mis en scène par Tatianna Vialle

- La plus belle des marchandises Théâtre du Jeu de Paume mise en scène Charles Tordjman

- Les Hortensias au Théâtre de Sénart mise en scène Patrick Pineau
- Faut pas payer à la MC2 de Grenoble mise en scène Bernard Levy

Liste complète sur http://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=202

Jean Philippe François

**Compositeur - Sound designer**



Jean-Philippe compose des musiques, crée des textures et des paysages sonores depuis 2001.
En s'inscrivant dans une démarche artisanale, il développe une approche musicale instinctive et organique.
Il réalise la musique de nombreux spectacles de Patrick Pineau et compose aussi pour Hervé Briaux, Benjamin Porée, ainsi que pour Sylvie Orcier en 2022 aux Nuits de Fourvière, pour le spectacle John a-dreams.
En parallèle, Jean-Philippe et la comédienne Aline Le Berre, forment le groupe B-Side. Leur dernier album auto produit, Side Tracks, date de 2020.
Son parcours de régisseur son lui a permis de travailler à l'Opéra Bastille, au Théâtre de la Cité Universitaire , à la MC93 de Bobigny, au Festival d'Avignon et à l'Odéon théâtre de l'Europe.

## Les finances H.T.

Pour une représentation :  1000,00 €

Représentations supplémentaires < 3 : 900,00 €

Représentations supplémentaire > 3 : 800,00 €

Plus frais annexes de transport - hébergement et restauration.

## Contact

Téléphone : 06 37 52 58 03

Mail : lachaudiereintime@gmail.com

Logos :

LE POT AU NOIR
espace 2 travail et 2 création

Avec le soutien du Pot au Noir - Scène Ressource en Isère