ALBERTINE S.

Trois moments pour voyager dans l'oeuvre **d'Albertine Sarrazin**. Fugues littéraires.
En argot une Pince-monseigneur se dit une Plume. Tout est là. Entre vols, cavale et prisons, avec pour seule boussole l'amour et l'écriture.



Compagnie La Chaudière Intime

L'équipe

Philippe Codecco/ Antoine Régent/ Fany Mary/ Valère Bertrand/ Dominique leandri/ Helene Gratet/ Odja Llorca

Réunis lors de la création du spectacle ***Fugues*** ces 7 vieux compagnons de route dit depuis ***Les fugueurs*** ont choisi de poursuivre leurs collaborations et de se retrouver

au fil des propositions variées des uns et des autres. Comédiens, comédiennes, chanteuses, pianiste-compositeur, photographe et metteur(e)s en scène, ces 7 artistes là composent des fugues théâtrales et musicales.















Albertine S.

#1: Plume



Avec Odja Llorca et Dominique Leandri et un ukulélé.

Durée 45mn

Je suis le Bic moi, rien qu'une toute petite pointe Bic avec des griffes et des dents

#2: de cavales en cabanes…



Avec Philippe Codecco et Dominique Leandri et un piano

Durée 55mn

La route est pure et âpre comme un désert : plus tard, peut-être, calmement, nous aborderons les sentiers magiques…

#3:Rose Baccara



Avec les Fugueurs: *Philippe Codecco/ Antoine Régent/ Fany Mary/ Valère Bertrand/ Dominique leandri/ Helene Gratet/ Odja Llorca.*

Durée: 1h

« Je veux partir, mais où ? Séduire, mais qui ? Écrire, mais quoi ? »

Albertine Sarrazin née en 1937 à Alger, enfant abandonnée à l'Assistance publique, adoptée par un couple de vieux militaires, puis enfermée par ce même couple à 15 ans au Bon Pasteur pour insubordination, désadoptée, fugueuse, voleuse, prostituée, condamnée à 7 ans de prison, sauve sa vie grâce à l'amour et l'écriture. A 19 ans, elle s'échappe de la prison-école de Doullens en sautant le mur de 10m de haut, se brise l'astragale et rencontre dans sa fuite l'homme qu'elle choisira d'aimer pour la vie, qu'elle épousera en prison et qui lui donnera un nom: Sarrazin.
Ecrivain flamboyante, elle écrit trois romans autobiographiques, « la Cavale » et « la Traversière » en prison, et le dernier « l'Astragale» dehors, des lettres, des poèmes. A sa dernière et définitive sortie de prison, elle est publiée par Jean-Jacques Pauvert et rencontre un succès foudroyant. Littéralement coup de foudre littéraire et populaire. Gloire immédiate. Elle meurt quelques mois avant sa trentième année suite à une erreur médicale dans une clinique de Montpellier. Son amour, son mari, Julien Sarrazin luttera pour faire reconnaitre et condamner les médecins fautifs.

Et maintenant je suis parfaitement tranquille : lorsque j'aurais mis ça au propre ce sera le document du siècle, le livre qui me donnera ma revanche sur l'ombre et que se disputeront les éditeurs du monde entier. Je serais imprimée aussi sûr qu'aujourd'hui je suis interdite, mais alors interdite jusqu'à l'os. ***Albertine Sarrazin***

Rencontre

Petite un jour je demandais à ma grand mère : c'est quoi le mot le plus important dans la vie: La liberté me dit elle, comme une flamme.
Je me souviens de ma surprise, elle qui m'apparaissait si stricte et catholique. Ça collait pas... et le mot avait jailli de la profondeur de son être dans toute la chaleur de sa puissance.

Quand j'ai lu Albertine, cette flamme s'est ranimée comme un feu de maquis. … coup de foudre immédiat pour cette écriture dense, rythmée, au style si singulier, qui crépite, s'enflamme, cavale dans le vent, claque, prend les chemins de traverse entre franche rigolade et gouffres profonds et tout soudain se tait en une toute petite flamme de bougie d'église qui pense, espère et prie.

Tout à la fois extrêmement littéraire et comme écrite néanmoins pour être parlée. Albertine est une voix. Une voix qui s'est exprimée au stylo Bic sur des papiers de cantine. Celle d'une 'délinquante' dirait on aujourd'hui, qui tour à tour enfermée puis échappée, dans les citernes d'oubli de ses prisons a construit sa liberté. Par la pensée sage, son luxe nécessaire par dessus tout. Enfant rebelle qui creuse, au plus précis de l'écriture, les êtres et le monde qui l'entoure, et poli les outils intérieurs de sa pensée : une 'ensoleillée noire', un Piaf, un esprit libre, enfantin et profond, vif comme une lame de couteau, à l'humour corrosif et pourtant si tendre, si tremblante d'amour qu'il m'a semblé que le meilleur hommage qu'on pouvait lui rendre était de lui donner corps et faire entendre cette voix si vivante, son souffle, son charme et son engagement. De lui rendre la parole. D'autant que ces oeuvres ne sont aujourd'hui plus ré-éditées (sauf l'Astragale).

La forme le choix théâtral

Rien d'autre à faire que d'être des témoins amoureux qui ont travaillé à apprendre une langue, qui parlent l' Albertine comme d'autres parlent latin !.
Suivre son rythme, sa pulsation, et jouer la partition comme une partition musicale.
C'est une évocation.
Mais comme nous sommes tombés très amoureux et que tant de richesse et de densité ne peut se dire en une fois, pour ne pas risquer l'indigestion et avoir juste envie d'y revenir, nous avons choisi de proposer trois voyages dans son oeuvre d'environ 50mn, pour pouvoir l'évoquer encore et encore, dans la plus grande simplicité.
3 opus donc

AlbertineS#1:Plume où se raconte sa relation à l'écriture, et donc à la prison et à la liberté.

AlbertineS#2:De cavales en cabanes où se raconte son choix d'un amour absolu.

Albertine S#3:Rose Baccara où elle est évoquée par sa correspondance avec les amis les aimés ses lecteurs, des écrits préface de ceux pour qui elle a compté, comme Patti Smith par exemple, une cérémonie posthume joyeuse et déchirante. ***Dominique Leandri***

Les 3 opus ont été crée en mai 2024 dans le cadre du Festival#2 du Pot au Noir et peuvent se programmer ensemble ou séparément. Avec ou sans piano à queue !



#1 Plume

Avec Odja Llorca ou Fany Mary (en alternance)
et Dominique Leandri.
Compositions Philippe Codecco

Durée 45 mn

Il y a donc le fil de la plume: pince monseigneur en argot, plume d'oiseau, vol, une plume pour écrire ….. le fil de l'écriture

Je suis le Bic moi, rien qu'une toute petite pointe Bic avec des griffes et des dents

Deux actrices pour s'emparer de la parole d'Albertine, deux voix pour une seule écriture, pas d'incarnation, un chant à deux voix, deux oiseaux pour un ukulélé, qui chantent la cavale. Et les échos en nous en chansons : Fauré, Brassens, Higelin, Patti Smith, Arthur H





C'est en prison qu'Albertine entame son oeuvre, c'est de sa rage de prisonnière qu'elle peut écrire et son projet est précis :

« On trouve en prison les plus simples, les illettrées qui n'ont ni le moyen ni le désir de traduire ce qu'elles vivent, et les autres… Celles qui refusent de regarder, essaient de retrouver ce qui leur ressemble, pour reconstituer le clan, continuer la vie qu'elles connaissent. Donc j'estimais que, soit par indifférence, soit par honte, soit par ignorance, personne n'avait parlé assez exactement de la chose. Moi, j'ai vécu suffisamment enfermée pour que la liberté et la prison me soit comme deux vêtements portés en alternance, et qui change ma peau en même temps que mon apparence; mais comme on ne sait jamais combien de temps un vêtement va vous plaire, sans compter qu'il peut craquer à l'improviste, je me suis dépêchée de photographier sur place. »

« Si charmant les phrases mal tournées, ces formules mi-étranger mi-nègre que je pige seule… Ai-je rêvé de ce mélange de calligraphie et de gribouillis, d'argot et de Marie-Chantal, d'ordures et de poèmes. » ***Albertine Sarrazin***



#2 De cavales en cabanes

Avec
Philippe Codecco (pianiste - compositeur)
et Dominique Leandri (comédienne)

Durée : 50mn



J'opte pour toi. L'amour à mon avis est vote, essentiellement.



Deuxième opus du voyage dans l'oeuvre d'Albertine Sarrazin,
De Cavales en Cabanes est un conte moderne, une balade musicale pour raconter la rencontre extra-ordinaire entre ces deux condamnés par la société et leur choix d'un amour absolu.
A travers des extraits des romans d'Albertine Sarrazin, de ses lettres, de son journal, et les compositions musicales de Philippe Codecco, tels deux funambules complices, nous avons écrit pour le plateau une partition littéraire et musicale qui chante cet amour là - non pas dans ce qu'il peut avoir de romanesque, mais dans la puissance de son engagement, de sa révolte et de son écriture. L'amour, comme seule planche de salut face à toutes les saloperies du monde et des hommes.
L'amour comme puissance de joie et résistance.



Je veux avant tout rester ce qu'on nous a accusé d'être: des complices.

J'aime tellement tout de toi, tu es tellement tout, mon frère, mon enfant, mon ennemi dans le plaisir et là aussi, comme dans la peine, mon ami.
Mais pour quoi me prends-tu?
Pour un petit chat assoiffé de luxe, de plumards en désordre, de toute la vie creuse et vaine des jouisseurs et des hypocrites?
Tu n'as donc pas compris que pendant des mois à Paris, et des années ailleurs, j'ai joui comme on se tue, j'ai poursuivi le fric car il donne l'illusion de posséder quelque chose, j'ai fait tout le mal que j'ai pu parce qu'il faut détruire rageusement ce qui vous rend jaloux? J'ai piétiné tous les espoirs à la traîne, j'ai brisé ce que j'aurais adoré.
Tout ça c'était raté. je pouvais me contracter des heures entières, passer enfin pour la dure salope, la perdue, l'irrécupérable. J'ai à mon actif toutes les vacheries, toutes les débauches. Mais comment, Toi, n'as tu pas senti que, tout au fond, c'était raté?
Que mon coeur crevait d'amour et fondait à la moindre étincelle de beauté ?
Que toute haine tournait en moi à l'indifférence et qu'en fin de compte je jouais ma dernière chance sur l'amour ?
… je t'en prie, prends la, la route qui est moi.



(Dessin d'Albertine Sarrazin illustrant la lettre qui précède.)

#3:Rose Baccara

Avec les fugueurs : Valère Bertrand, Philippe Codecco, Hélène Gratet, Dominique Leandri, Odja LLorca, Fany Mary, Antoine Régent.

Durée 1h

La série noire continue, le dénouement approche, le virus assassin est traqué par tous les bistouris de la ville et l'héroïne est juste morte. *A.S*

Nous convions sur le plateau le public à une cérémonie, joyeuse et déchirante, où à travers ses quelques dernières lettres, et les écrits de ceux qui l'ont aimée, se dessine le portrait de cet être au corps brisé et à l'âme combative. Nous vous la racontons en lettres et en chansons.

Albertine est unique. Son style est sombre et aristocratique, poétique et cynique.
Albertine, la petite sainte des écrivains non conformistes.
Un jour, j'irai sur sa tombe avec un thermos de café noir. Je m'assiérai à côté d'elle et j'arroserai de parfum au muguet sa pierre tombale – en forme d'astragale, comme l'avait voulu Julien. Mon Albertine, comme je l'aimais ! Ses yeux étincelants m'ont permis de surmonter les tourments de ma jeunesse. Elle a été mon guide lors de ces nuits tumultueuses. Et maintenant, elle est à vous. ***Patti Smith***



LA COMPAGNIE



LA CHAUDIERE INTIME

La Chaudière Intime, compagnie associée au Pot au Noir, est à l'origine un désir d'en commun de quatre individus fortement impliqués comme bénévoles au sein du Pot au Noir- théâtre rural : Violeta Todo Gonzalez, danseuse Guillaume Jargot, éclairagiste, Sylvain Audemard, créateur sonore et Valère Bertrand, comédien.
7 créations présentées au Pot au Noir, entre 2007 et 2014 : «**Soledad**», «**Babélia**», «**A ceux qui écoutent**», «**Les yeux des caméléons**» tous les quatre écrits par Violéta Todo, «**le Trou**» écrit par V.Bertrand, «**H(d)ommage**» inspiré par « Les Années » d'A.Ernaux et « **Nous les Vagues** » de Mariette Navarro. Ces spectacles tournent dans le Trièves, l'Ardèche, l'Héraut, l'Allier.
Des propositions hybrides où la Danse et la Musique se mêlent au Théâtre et à l'installation sonore et visuelle. Des propositions à géométrie variable, de deux à dix-huit personnes sur le plateau où la narration est maître mot. Avec les mots ou sans, percutant le réel ou en s'échappant dans l'onirisme.
En 2017, la compagnie s'enrichit de nouvelles collaborations et se tourne résolument vers les écritures contemporaines, avec la création de 4 dramuscules de Thomas Bernhard : **Match, Le mois de Marie, Tout ou rien, un mort.**
En 2018, Valère Bertrand accompagné du compositeur Philippe Codecco proposent au Pot au Noir un tour de chant « **il ne reste qu'un instant** » avec les musiciens Philippe Soriano, Maurice Tragni, Sylvie Guillermin sax et choeur.
Suite à cette première traversée dans l'oeuvre de Thomas Bernhard la compagnie crée en 2019 un montage d'après Thomas Bernhard « **L'important c'est la Tempête** » joué à la MC2 de Grenoble, au théâtre de Crolles, de la Mûre, Grand Angle de Voiron et Pot au Noir :
avec Valère Bertrand, Hélène Gratet, Dominique Laidet, Sylvie Jobert, Dominique Léandri, Claudine Baschet mise en scène Dominique Léandri assistée de Fanny Rudelle Scénographie Chantal de la Coste Lumière Guillaume Jargot Son sylvain Audemard.
En 2020, le musicien Philippe Codecco et l'actrice Dominique Leandri composent un spectacle autour de la vie de Thomas Sankara « **Sankara's Soul** » avec Philippe Codecco, Dominique Léandri et le musicien Burkinabé Ablassé Zongo, joué au Pot au Noir, à la librairie des bauges à Alberville et au théâtre Sainte Marie d'en Bas dans le cadre des détours de Babel.
En 2021, création de « **La Lettre** » d'après Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix de Jean Giono, avec Valère Bertrand mise en scène Dominique Léandri, tournée dans les fermes du Trièves, d'Ardèche, des Pyrénées, de l'Allier.
En 2023, dans le cadre du Festival#1 du Pot au Noir, création de **Fugues,** conception et jeu Dominique Léandri, Valère Bertrand, Antoine Régent, Hélène Gratet, Odja Llorca, Philippe Codecco.
En 2024, dans le cadre du Festival#2 du Pot au Noir création de « **A plein Gaz** » de Serge Valletti mise en scène Patrick Pineau avec Valère Bertrand lumière Christian Pinaud et création de 3 opus autour de l'oeuvre d'Albertine Sarrazin: **Albertine S#1: Plume** conception et jeu Dominique Léandri, Odja Llorca. **Albertine S#2: de cavales en cabanes** conception et jeu Dominique Léandri, Philippe Codecco. **Albertine S#3: Rose Baccara** conception et jeu Dominique Léandri, Valère Bertrand, Antoine Régent, Hélène Gratet, Odja Llorca, Philippe Codecco, Fany Mary.

Contact
Adresse : La Chaudière Intime
2 rue Paul Helbronnner 38100 Grenoble
Mail : lachaudiereintime@gmail.com
Tél : 06 37 52 58 03
Site : http//www.lachaudiereintime.com

Biographies partielles

Dominique Leandri** - comédienne et metteur en scène **est née en 1966 à Dakar, Sénégal.

Après avoir été formée au Conservatoire d'art dramatique de Lille, Elle a joué entre autres sous la direction de J.C Bastos, Eric Dedadelsen, Claude Yersin, Jean Deloche, Anne Alvaro, Elisabeth Catroux, Anne Benoit, Marc Paquien, Richard Sammut, Michel Cerda, Didier Galas, Fanny Rudelle, Isabelle Paquet, Valère Bertrand et Julien Guill et sa troupe d'enragés de la Cie Provisoire avec laquelle se construit depuis 2013, une collaboration profonde au fil des années et des spectacles.
Elle a mis en scène : *Avec la Cie Les Silènes : **« L'ombre de la vallée »** de Synge avec Anne Alvaro, Jérôme Derre, David Gouhier, Paul Minthe.*
ainsi que quelques autres folies :
***« La Milonga Ideal »**, projet autour du Tango Argentin avec le quatuor Maguna/ Troosman **« Amoroso »** sur une péniche projet pour clowns, danseurs et Fanfare **« La Barraquita »** d'après Garcia Lorca, avec Roman Suarez-Passos **« Around Mary's at midnight »** d'après Valletti, avec Antoine Regent*

Avec le Pot au Noir dans le cadre de sa Quincaillerie « **Pinocchio** » d'après Pommerat / « **Saintes** » de Mohammed Rouabhi / « **Agiter avant emploi** » de Claire Barrabes

Avec La Cie La Chaudière Intime : « **L'Important c'est la Tempête** »
d'après Thomas Bernhard, *(MC2 novembre 2019, Espace Jargot, Crolles/ Grand Angle de Voiron,/théâtre de la Mûre, mars 2022)*
« **Sankara's Soul** » avec le compositeur Philippe Codecco
« **Lettre aux paysans pour la pauvreté et la paix** » de Giono avec Valère Bertrand
« **Fugues** » avec Valère Bertrand, Helene Gratet, Philippe Codecco, Antoine Regent, Odja LLorca, Fany Mary dans le cadre du Festival#1 du Pot au Noir
Albertine S : 3 opus autour de l'œuvre d'Albertine Sarrazin:**#1:Plume** » avec Odja LLorca et Dominique Léandri**#2: De cavales en cabanes** » avec Philippe Codecco et Dominique Léandri **#3: rose Baccara** » avec les fugueurs
Elle travaille également régulièrement avec le Collège International de la Traduction à Arles, où elle met en scène des lectures bilingues.

Philippe, Angelo, Maria, Codecco - Piano, Compositeur, Arrangeur

Très jeune il est attiré par le rythme et l'effet qu'il produit dans le corps. Le lâcher prise, la spontanéité et l'animalité intuitive qui redonnent une unité d'être, d'exister pleinement et où la réflexion s'abandonne à la transe.
Plus tard à l'adolescence au moment où le désir d'apprendre la musique se dessine, "la mélodie" est une deuxième découverte sensorielle de l'ordre de la "beauté" et apparaît comme un élément indispensable à cet équilibre fragile et unique qui définit la musique. Encore aujourd'hui avec du recul ce sont deux éléments incontournables dans son travail de composition.

Bercé par la scène rock qui était à l'époque riche, variée et nouvelle par certaines formes musicales, Philippe Codecco enrichit son univers musical en écoutant tous les pianistes jazz blues des années 30 à 50. "Je suis né musicalement au milieu des gens".
À la fin des années 70, la musique rock et jazz n'était pas enseignée dans les écoles de musique et conservatoires de France. La transmission se faisait principalement par la rencontre et le partage d'expérience de musiciens aguerris.
À 18 ans, il rencontre des musiciens Africains et découvre alors un continent où l'oppression s'exerce par la brutalité du pouvoir et où les droits fondamentaux sont bafoués en fonction de la couleur de peau. Heurté par cette violence, il utilisera son art pour combattre toutes formes de discrimination et de racisme au quotidien. Aujourd'hui il poursuit son engagement "car écrire implique de l'engagement et un sens artistique non neutre".
Il mettra en lumière des textes et des interviews d'artistes africains et d'hommes politiques pour leur combat dans la défense de la liberté et la lutte contre l'oppression et le racisme.
Parallèlement à ses activités de compositeur, il se produit sans cesse sur scène dans beaucoup de formations. Avec le groupe La Strada, il signe quatre Albums chez (B.M.G et WARNER). Il enchaînera tournées nationales et internationales jusqu'en 2000.
Depuis il se consacre toujours à sa même passion pour la musique, la création et la scène, les rencontres et projets avec des artistes de cultures diverses.

Odja Llorca est formée au CNSAD (promo 1997).
Au théâtre elle a notamment joué dans Le garçon incassable (d'après F Seyvos-mise en scène L Vacher), Farben (Berthollet-Bellegarde), Spleenorama (Lainé), Claire en affaires (Crimp-Maurice), Calderon (Pasolini-Fréchuret), Icône et Dans la forêt lointaine (Watkins), Le fou d'Elsa (Aragon-Torrès), Les relations de Claire (Loher-Raskine), La route du coyote (Henson-Llorca), Les muses orphelines (Bouchard-Ronayette),...

Et des spectacles musicaux avec Je suis la bête (Sibran-Badaroux), Lost in the supermarket (Malone- Vacher), Le système de Ponzi (Lescot), Et Vian! En avant la zique (Vian-Pelly)...

Elle a participé au collectif IldiEldi (11 septembre de
Michel Vinaver, Shakespeare is dead Get over it! de
Paul Pourveur), à des cabarets (La ballade de Simone
m. en s. Nadine Darmon, Choeur d'artichauts m. en s. Violaine de Carné), voire des tours de chant (Georges Brassens, Colette Magny, Emmanuel Faventines).
Elle a conçu avec le collectif DDS L'âme à la bouche
sur les chants du féminin, avec Véronique Bellegarde
Le cabaret stupéfiant d'après "Les paradis artificiels" de Baudelaire et chante sur l'album de Gérard Watkins and the Sleeping Beauties.

Fany Mary a été formée au Théâtre National de Strasbourg de 95 à 98.
Elle a également suivi des formations de chant aux Ateliers Michel Jonasz et à la Bill Evans Academy avec Michel Jonasz, Michèle Troise, Sara Lazarus, Elise Caron et Martine Viard.

Au théâtre, elle a travaillé en tant qu'interprète avec Bérangère Vantusseau, Fabrice Pierre, Paul Desveaux, Didier Galas, Sarah Oppenheim, Eric Lacascade, Yves Beaunesne, Dan Jemmett, Antoine Caubet, Anne Alvaro, Fred Cacheux et Jean-Louis Martinelli. Elle a participé à plusieurs créations du collectif des Fiévreux avec Juan Cocho et Emmanuel Faventines.

En musique, elle a travaillé notamment avec Eric Groleau, Thierry Balasse, Julien Padovani, Camille Rocailleux, Vincent Artaud et Olivier Lété.
Elle créé ses propres spectacles musicaux avec, notamment, Odja Llorca et Laetitia Hipp.

Valère Bertrand.

Formation au Conservatoire National de Région de Grenoble dirigé par Abbes FARAOUN. Dès 1988 il travaille sous la direction de Jean Vincent BRISA, Françoise MAIMONE, Pascale HENRY puis d'Ariel GARCIA VALDEZ au Centre Dramatique National des Alpes.

Il accompagne ensuite durant plus de huit ans Chantal MOREL et croise durant quelques mois Armand GATTI. En 1998 il rencontre Serge PAPAGALLI pour une aventure de 17 années, ainsi qu'Olivier PERRIER et le CDN de Montluçon.

Fondateur du Pot au Noir, Atelier de Fabrique Artistique en milieu rural et Scène Ressource Départementale en Isère. Fondateur avec Violeta Todo de la Cie La Chaudière Intime. Collaboration durant trois années avec le Footsbarn Travelling Théâtre.
Depuis 2009, il travaille étroitement avec Claire LASNE-DARCEUIL. Ce sera aussi le temps des rencontres avec Nicolas FLEURY, Richard SAMMUT et Anne SEE.
En 2012, il collabore avec J.F MATIGNON puis initie un projet sur un texte de Mariette Navarro : *Nous les Vagues* qui voit le jour sur la saison 2015/16. Puis il joue sous la direction de Bruno BOEGLIN, de Christophe BIHEL. En 2017, il collabore avec Claude GUYONNET à l'élaboration du spectacle *Quichotte y Panza*.

Avec la Cie Chaudière Intime: '*L'important c'est la Tempête*' d'après Dramuscules de Thomas Bernhard mise en scène D.Leandri - MC2 Grenoble en Nov 2019 puis tournée mars à mai 2021 et '*La lettre*' d'après La lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix de Jean Giono mise en scène D.LEANDRI.

En 2022, il poursuit l'aventure dauphinoise avec Serge PAPAGALLI avec " Ça suffit maintenant" et découvre le travail de Patrick PINEAU " Les trois soeurs" de A.Tchekov dans le cadre du Festival#1 du Pot au Noir, la rencontre se pousuivra et donnera lieu en 2024 à la création de " A plein Gaz" de Serge Valletti.

Hélène Gratet.

Après avoir joué sous la direction de Thierry Mennessier (*La dispute* de Marivaux, *Elvire Jouvet 40* de 2000 à 2005, *L'échange* de Paul Claudel , *Ma dot* spectacle musical, *Calderon* de Pasolini...),
elle rejoint en 2008 la compagnie L'ATELIER, dirigée par Benjamin Moreau (*L'affaire de la rue de Lourcine* de Labiche, *Amphitryon* de Kleist , *Brand, une échappée* ...) Elle a également travaillé avec Yvon Chaix, Grégory Faive, Alain Sionnaud, Bruno Thircuir, Jérémy Brunet, Guillaume Favroult, Jérémy Marchand...

En 2015, elle joue sous la direction de Thierry Blanc (*La ville d'a côté* de Marius Ivaskevicius), et de la chorégraphe Adéli Motchan (*Espace imaginaire*).
En 2016, elle joue dans *Je n'ai rien contre le réveillon* d'Alain Klingler et Sophie Rockwell, puis dans *Presque Falstaff* de Gilles Arbona(MC2 Grenoble). Elle joue Elmire dans *le Tartuffe* m. sc.par Jean Vincent Brisa (Théâtre municipal de Grenoble, tournée en Isère).

Elle chante dans *Ma Tango* (direction Sébastien Jaudon) et collabore régulièrement avec la pianiste Laurence Garcin, avec qui elle crée des spectacles mêlant musique et littérature (*Mon Album Schubert*, *Les forêts de Ravel* de Michel Bernard, crée en 2016 à Paris). Elle crée avec Alain Klingler en 2017 un spectacle piano voix « *Chansons d'écrivains* ».

Elle fait partie du comité de lecture de théâtre contemporain Troisième Bureau.
En 2016, elle participe au Festival " Jamais Lu" à Théâtre Ouvert, à Paris.
Elle a travaillé activement au sein du collectif Tricycle, lieu artistique défendant la création contemporaine à Grenoble.

Antoine Régent est un comédien de théâtre principalement, dans son parcours il a eu l'occasion de souvent jouer des auteurs contemporains comme Bernard Marie Koltes, Edward Bond, Sarah Kane, Tilly avec qui il travaille pour la re-création de Charcuterie Fine au théâtre de La Colline.

Sous la direction de Guy-Pierre Couleau il interprète au Festival In d'Avignon en 2001 "Regarde les fils de l'Ulster marchant vers la Somme" de Franck Mc Guiness et l'été dernier " Fleur de Peau " de et avec Sandie Masson toujours à Avignon. Compagnon de route du metteur en scène Marc Paquien il participe avec lui à la création de ses premiers spectacles en traversant l'oeuvre d'auteurs plus classiques comme Victor Hugo, Marivaux, Mankell. Il crée Around Mary's at midnight' autour de texte de Serge Valletti avec D.Leandri en 2010. Depuis deux ans Antoine Régent travaille aussi régulièrement à Arles où il vit actuellement et propose des "objets" plus personnels comme son travail autour de Sénèque "Je ne suis ni malade,ni bien portant" présenté à la Verrerie pendant le festival "Des Trous", toujours à Arles il entame une collaboration poétique avec un nouveau lieu " Le Ciel dans l'escalier », où il travaille à la reprise de son spectacle sur Prévert ' Au hasard des oiseaux'.

Au cinéma il croise des réalisateurs comme Arnaud Desplechin,
Pierre Salvadori et Frédéric Bouquet-Grilli avec qui il tourne "L'autre chemin" une mise en image d'un poème de Charles Juliet...
Il est également photographe.

Les Finances H.T.

#1 Plume : 1 representation : 1000e
#2 De cavales en Cabanes :1 representation : 1000e
#1 Plume + #2 De Cavales en Cabanes : 1800e
#3 Rose Baccara : 1 representation: 2400e

++++ frais de transports et hébergements et restauration