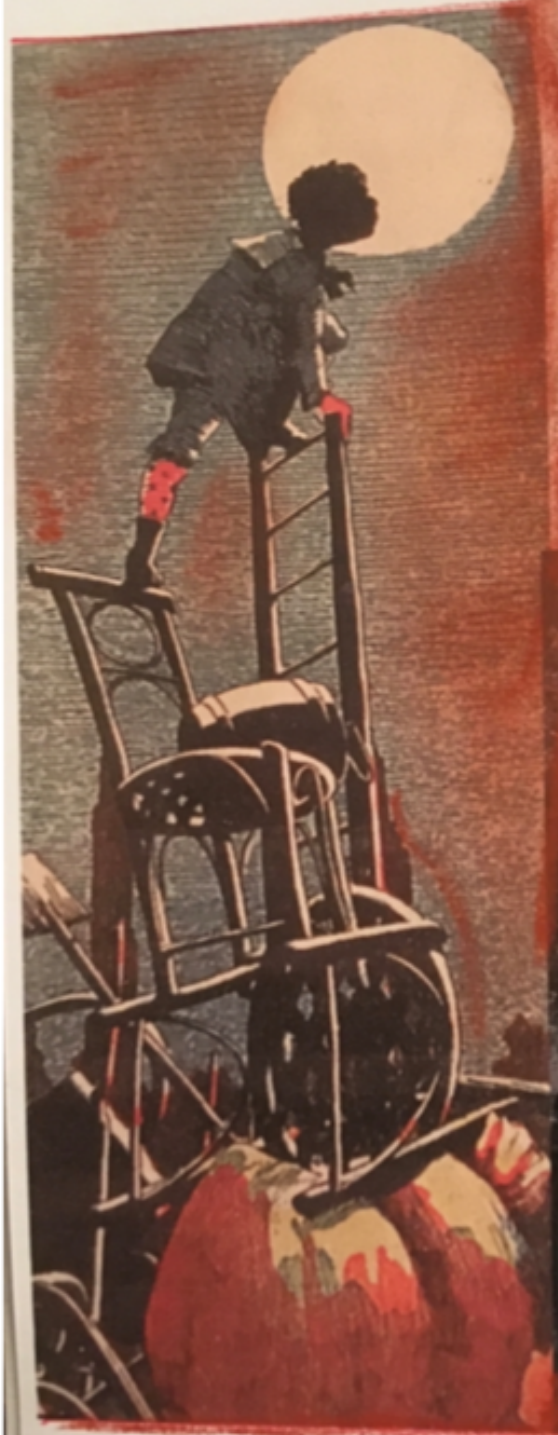
Gavroche dans la lune





Avec Fany Mary Odja Llorca Dominique Leandri

Diptyque

Gavroche.....dans la Lune

Le spectacle se compose d'une Brève de 35 mn autour des Misérables de Victor Hugo, en première partie et d'un tour de chant des Filles dans la Lune.

Une table, une chaise, deux ukulélé, deux mandarines, un looper, deux micros, et armées également d'humour, d'amour, d'insolence, de bégaiements et de joie, trois voix pour dire et chanter, en funambules, l'amour, l'enfance et le soulèvement.

Durée du spectacle : 1h30.

Un théâtre...un jardin... un salon...un bar...une yourte...une médiathèque... un musée...une Ruche...une cave...un espace pouvant nous réunir en petite assemblée d'un soir.

Les Misérables ..... Les âmes libres

jeu Dominique Léandri I mise en scène Julien Guill



/ L’histoire
Nous sommes à Paris au cours du premier tiers du 19ème siècle. Des enfants, des femmes et des hommes sont témoins de la misère de ce siècle,
misérables eux-mêmes ou proches de la misère. Gavroche est le fils mal aimé des Thénardier, une famille de brigands. C’est un gamin. Il traîne dans
les rues, chante, parle l’argot, vole, aide les malfrats et les indigents.
En 1832, des émeutes éclatent dans la capitale. Des barricades sont construites un peu partout dans le centre de Paris. Gavroche fait partie des insurgés. Il attend fermement la garde nationale. Rue de la Chanvrerie, Gavroche meurt en tentant de récupérer des cartouches non brûlées pour ses camarades et en chantant une célèbre chanson qu'il n'a pas le temps d'achever «On est laid à Nanterre, C'est la faute à Voltaire...»

/ Note d’intention par julien guill
En 1966, François Truffaut adapte au cinéma «Fahrenheit 451» de Bradbury. Ce film d’anticipation raconte une société où les hommes considèrent les livres comme une entrave au bonheur et les brûlent. Mais une résistance s’organise. Des femmes et des hommes apprennent des livres par coeur. Ils vivent aux abords des villes, et marchent au bord des rivières, au milieu des arbres tout en poursuivant leur travail de mémoire.J’ai voulu que la troupe s’empare de cet acte de «résistance».

Pour cette «Brève» nous avons travaillé sur le désordre. Le public est invité à s’installer où il le souhaite, à coté d’une grande table vide. Puis soudain une femme se met à parler; et elle ne va cesser, à travers des récits, des chansons, des cris et des luttes, de nous raconter l’histoire d’un petit gamin des rues, abandonné et qui cherche à donner un sens à son puissant désir de révolte.

/ Du point de vue l’interprète
De la misère à l’insurrection
Soulèvement
J’ai choisi d’entrer dans les Misérables par un personnage mineur, dans les deux sens du terme, Gavroche, enfant des faubourgs, parlant la langue des faubourgs, chantant la langue des oiseaux et des ateliers, enfant éponge, enfant des rues, qui se sauve de sa misère en fréquentant le théâtre, le Paradis; qui se met en relation avec tout être qu’il rencontre sur son chemin, et par là, fréquente toutes les bandes des malfrats aux révolutionnaires, et tous les personnages du roman, de manière fortuite presque, géographique. Il passe comme le vent, a l’inventivité, l’intelligence et l’élégance de la pauvreté, prend tout à coeur, rien au sérieux, même pas sa mort. Petit anarchiste ! Comme «Les Misérables» est un roman fleuve où se pose aux personnages le problème de la conscience intérieure, des choix à faire face à la misère et à l’ordre social, crime ou rachat, monarchie ou révolution, et que Gavroche n’a aucun problème de conscience, son enfance échappant à tout dilemme — il est pur mouvement du coeur et du geste et pure intuition, cela m’a intéressée d’aborder le roman de son point de vue: par la bande!

Les Filles dans la Lune



jeu Fany Mary & Odja Llorca

Elles bégayent, s'émeuvent, se prennent les pieds, se traînent l'été, les « tieds sur perre et pêpes en l'air ».
En funambules, a capella, elles se baladent de chansonnettes en standards, pour, à l'instar de Gavroche sous la mitraille, chanter malgré tout ! Un duo amoureux, un tour de chant à partager. De Bach à Guiedre, de Chaplin à Sting, de Brassens au Beatles en passant par NTM, qu'elles réharmonisent pour deux voix

Chantons..Chantons... L'amour et le soulèvement



Biographies partielles

Dominique Leandri - comédienne et metteur en scène est née en 1966 à Dakar, Sénégal.



Après avoir été formée au Conservatoire d'art dramatique de Lille, Elle a travaillé entre autres avec J.C Bastos, Eric Dedadelsen, Claude Yersin, Jean Deloche, Anne Alvaro, Elisabeth Catroux, Anne Benoit, Marc Paquien, Richard Sammut, Michel Cerda, Didier Galas, Fanny Rudelle, Isabelle Paquet, Valère Bertrand et Julien Guill et sa troupe d'enragés de la Cie Provisoire avec laquelle se construit depuis 2013, une

collaboration profonde au fil des années et des spectacles.

Elle a mis en scène :

Avec la Cie Les Silènes : « L'ombre de la vallée » de Synge avec Anne Alvaro, Jérôme Derre, David Gouhier, Paul Minthe.
ainsi que quelques autres folies :
« La Milonga Ideal », projet autour du Tango Argentin avec le quatuor Maguna/ Troosman

« Amoroso » sur une péniche projet pour clowns, danseurs et Fanfare
« La Barraquita » d'après Garcia Lorca, avec Roman Suarez-Passos
« Around Mary's at midnight » d'après Valletti, avec Antoine Regent
Avec le Pot au Noir dans le cadre de sa Quincaillerie « Pinocchio » d'après Pommerat
Avec La Cie La Chaudière Intime : « L'Important c'est la Tempête » d'après Thomas Bernhard, MC2 novembre 2019, Espace Jargot, Crolles/ Grand Angle de Voiron,/ théâtre de la Mûre, mars 2022

« Sankara's Soul » avec le compositeur Philippe Codecco
« Lettre aux paysans pour la pauvreté et la paix » de Giono avec Valère Bertrand

Elle travaille également régulièrement avec le Collège International de la Traduction à Arles, où elle met en scène des lectures bilingues.



Fany Mary a été formée au **Théâtre National de Strasbourg** de 95 à 98.

Elle a également suivi des formations de chant aux **Ateliers Michel Jonasz** et à la **Bill Evans Academy** avec Michel Jonasz, Michèle Troise, Sara Lazarus, Elise Caron et Martine Viard.

Au théâtre, elle a travaillé en tant qu'interprète avec Bérangère Vantusseau, Fabrice Pierre, Paul Desveaux, Didier Galas, Sarah Oppenheim, Eric Lacascade, Yves Beaunesne, Dan Jemmett, Antoine Caubet, Anne Alvaro, Fred Cacheux et Jean-Louis Martinelli. Elle a participé à plusieurs créations du collectif des Fiévreux avec Juan Cocho et Emmanuel Faventines.

En musique, elle a travaillé notamment avec Eric Groleau, Thierry Balasse, Julien Padovani, Camille Rocailleux, Vincent Artaud et Olivier Lété.

Elle créé ses propres spectacles musicaux avec, notamment, Odja Llorca et Laetitia Hipp. Dans son parcours, elle a souvent mêlé le jeu, le chant, la danse et l'écriture.



Odja Llorca est formée au CNSAD (promo 1997).

Au théâtre elle a notamment joué dans **Le garçon incassable** (d'après F Seyvos-mise en scène L Vacher), **Farben** (Berthollet-Bellegarde), **Spleenorama** (Lainé), **Claire en affaires** (Crimp-Maurice), **Calderon** (Pasolini-Fréchuret), **Icône** et **Dans la forêt lointaine** (Watkins), **Le fou d'Elsa** (Aragon-Torrès), **Les relations de Claire** (Loher-Raskine), **La route du coyote** (Henson-Llorca), **Les muses orphelines** (Bouchard-Ronayette),...

Et des spectacles musicaux avec **Je suis la bête** (Sibran-Badaroux), **Lost in the supermarket** (Malone- Vacher), **Le système de Ponzi** (Lescot), **Et Vian! En avant la zique** (Vian-Pelly)...

Elle a participé au collectif IldiEldi (**11 septembre** de Michel Vinaver, **Shakespeare is dead Get over it!** de Paul Pourveur), à des cabarets (**La ballade de Simone** m. en s. Nadine Darmon, **Choeur d'artichauts** m. en s. Violaine de Carné), voire des tours de chant (Georges Brassens, Colette Magny, Emmanuel Faventines).

Elle a conçu avec le collectif DDS **L'âme à la bouche** sur les chants du féminin, avec Véronique Bellegarde **Le cabaret stupéfiant** d'après "Les paradis artificiels" de Baudelaire et chante sur l'album de **Gérard Watkins**

and the Sleeping Beauties.

Contact :
Dominique Leandri 06 12 05 91 95 domi.leandri@gmail.com
Fany Mary : 06 67 28 51 23 fanymary@hotmail.com
Odja Llorca : O6 28 89 15 80



